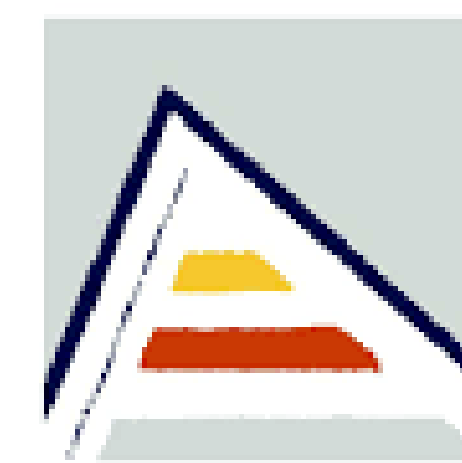


Rafael Altamira y Crevea, primer Director General de Primera Enseñanza

Los pilares de la educación popular y la escuela pública española



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

IGNACIO RAMOS ALTAMIRA
**Doctorando en Historia Contemporánea de la Facultad de Filosofía y Letras
de la Universidad de Alicante**

INTRODUCCIÓN

Rafael Altamira y Crevea (Alicante, 1866 – Ciudad de México, 1951) es uno de los intelectuales españoles de mayor renombre de la primera mitad del siglo XX, pero su labor en favor de la pedagogía, la educación popular y la escuela pública española ha quedado en un segundo plano, a pesar de la enorme trascendencia de sus iniciativas en este campo, desde su colaboración en las actividades del Museo Pedagógico Nacional y la Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo hasta la reforma de la enseñanza primaria como primer Director General de Primera Enseñanza.

OBJETIVOS

Objetivo general:

Poner en valor la aportación de Rafael Altamira a la pedagogía, la instrucción pública y la educación popular en España y recuperar y analizar cada una de las acciones y trabajos que realizó en este ámbito a lo largo de cinco décadas de actividad profesional.

Objetivo concreto fundamental:

Demostrar que sus iniciativas en la Dirección General de Primera Enseñanza (DGPE) entre 1911 y 1913 señalaron el camino a los sucesivos ministros de Instrucción Pública y directores generales de Primera Enseñanza del país en la construcción de la escuela pública española que se afianzó con el primer gobierno de la Segunda República.

METODOLOGÍA

Para resaltar la importante aportación de Rafael Altamira a la educación popular y la escuela pública española hemos hecho un análisis documental de toda su labor profesional en distintas instituciones públicas (Museo Pedagógico Nacional, Extensión Universitaria, DGPE), atendiendo a diversas fuentes y contrastando la información de unas con otras.

Por otro lado, con objeto de demostrar la influencia de la labor de Altamira en la organización de la escuela pública española hemos seguido la evolución de la legislación de instrucción primaria desde 1913 hasta la Segunda República y comparado las iniciativas de Altamira con las del Director General de Primera Enseñanza en el primer bienio de la República, Rodolfo Llopi.

FUENTES

Para documentar y contrastar la labor pedagógica y de instrucción pública de Rafael Altamira a lo largo de su dilatada vida profesional, hemos recurrido fundamentalmente a fuentes primarias: documentación de instituciones oficiales, Legado Altamira del IES Jorge Juan de Alicante, Gaceta de Madrid, prensa de la época, libros y artículos del propio Rafael Altamira, además de consultar investigaciones sobre la historia pedagógica española y cada una de las materias que se tratan en la investigación.

RESULTADOS

En primer lugar, hemos conseguido documentar y ampliar la información sobre la aportación de Rafael Altamira a la enseñanza, la educación popular y la cultura española.

Por otro lado, hemos establecido la relación entre la labor pedagógica y administrativa de Altamira en la DGPE y la desarrollada después por Rodolfo Llopi en el primer Gobierno de la Segunda República, referente para la escuela pública española moderna.

CONCLUSIONES

Con esta investigación, esperamos que Rafael Altamira sea reconocido como un personaje fundamental en la organización y construcción de la educación popular y la escuela pública española, una de las figuras señeras del regeneracionismo social y cultural de principios del siglo XX.

ENLACES

Conferencia en el Día Altamira de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense de Madrid (8 de marzo de 2020):

"Rafael Altamira y su labor como Director General de Primera Enseñanza"
<https://www.cronicapopular.es/secciones/autores/ignacio-ramos-altamira/>
Conferencia para el Rotary Club de Alicante (28 de mayo de 2020): "Rafael Altamira: la paz entre los pueblos a través del derecho y el conocimiento de la historia"

<https://www.rotaryclubalicante.com/conferencia-de-ignacio-ramos-altamira/>